

Style

✓ **Café théâtre et chant choral pour chœurs d'hommes**

Vérité des situations - réalité des personnages - humour des dialogues

« Nous avons pris le parti d'en rire pour ne pas avoir à en pleurer »

Textes finalisés par Jacques Pommier à partir d'improvisations filmées impliquant des comédiens, tous plus ou moins directement concernés par le thème traité.

Comédiens

✓ **La Compagnie API gones dell'Arte est une troupe à géométrie variable et reformée pour chaque spectacle.**

Les comédiens amateurs sont professionnels des relations en entreprise et intéressés par les interactions entre vie personnelle et vie professionnelle.

➤ **Casting de « BOUZOULE »**

. **16 comédiens**

. **8 hommes et 8 femmes**

. **3 générations**

. **Avec la participation du groupe TEBABA chœur d'hommes**

Thèmes abordés dans BOUZOULE:

- ✓ Les relations dans l'entreprise entre les racheteurs et les rachetés :

La petite usine d'injection de jouets en plastique située à Bouzoule et dirigée par Bernard Lermite a été rachetée récemment par un grand groupe.

Le siège parisien parachute une jeune adjointe aux dents longues.

Les conditions sont réunies pour que se déclenche la guerre, mais la vie réserve parfois des surprises !!!

Le spectacle s'ouvre par le chœur des rachetés chanté par un chœur à 3 voix d'hommes sur l'air du chœur des esclaves du Nabucco de Verdi.

Un grand moment !!!

- ✓ Le choc des générations

La pièce met en scène 3 générations qui ont chacune leur vision de la valeur travail.

- ✓ Le **M**énagement

Comment concilier et mieux harmoniser vie professionnelle, associative, familiale et personnelle.

- ✓ L'avantage de partager une passion pour se comprendre

- ✓ Et d'autres thèmes liés aux interactions entre les vies professionnelles et privées.

Personnages :

Bernard LERMITTE - 56 ans

Directeur de l'usine de Bouzoule, racheté en même temps que ses machines pour un prix que les financiers n'ont pas jugé utile d'estimer.

Amandine ENVILLE - 40 ans

Costing killeuse mandatée par Paris pour « sauver » Bouzoule.

Maryse sans nom de famille - 58 ans

Secrétaire de direction de Bouzoule, seule usine qu'elle ait connue.

Roger DESBONSPLANS - 54 ans

Directeur Général du groupe. Technocrate pragmatique et un peu blasé.

Aimé KHANIC - 56 ans

Directeur Industriel du groupe.

En fin de carrière au siège, il est le seul du Comité de direction à avoir pratiqué le terrain.

Barbara DENFER - 40 ans

DRH, Femme d'affaires qui a tout sacrifié pour son emploi; elle tient sa place dans le CODIR.

Alain LEBILAN - 27 ans

Surdoué de la finance, il n'est même pas étonné d'être responsable financier d'un grand groupe à 27 ans. Ses relations avec Aimé sont un peu tendues.

Gustave - 56 ans

Chef d'atelier de Bouzoule, lui aussi racheté avec les machines, sans avoir fait l'objet d'une estimation.

Pascale - 40 ans

Comptable originaire du pays.

Raymond - 48 ans

Délégué syndical, il connaît tout le monde; ne néglige pas sa carrière personnelle.

Malika LITTE - 35 ans

Responsable qualité. Originaire de Corse, elle est arrivée à Bouzoule en même temps que la certification ISO et peine avec les anciens.

André et Edmée COLLOT petite trentaine

En vacances à Bouzoule ce sont de vieux amis d'Amandine.

Simon

Industriel membre du Rotary de Bouzoule.

Maurice

Notaire et rotarien.

Brigitte

Avocate et rotarienne.

Scénario :

OUVERTURE

Le chœur des rachetés selon Nabucco de Verdi par le chœur d'hommes TEBABA
Tenors, Basses et BArytons

Scène 1 : Il faut sauver l'usine de Bouzoule

Dans une tour du quartier de la Défense les membres du Comité de Direction du groupe débattent du cas de Bernard Lermite directeur de l'usine de Bouzoule rachetée un an plus tôt.

Scène 2 : A l'abordage

La costing killeuse visite les lieux, découvre les acteurs et noue des alliances.

Scène 3 : La zizanie

A la cantine, comme chacun a choisi son camp, l'ambiance se dégrade.

Scène 4 : Il ont aussi une vie privée

A découvrir en venant voir la pièce.

Scène 5 : Joint-venture

Idem. On ne peut pas tout raconter avant.

Scène 6 : Les yeux pour pleurer

Retour à Paris avec Effet Boomerang.